

DA CAPO

danse - théâtre d'objets

Spectacle tout public à partir de 3 ans

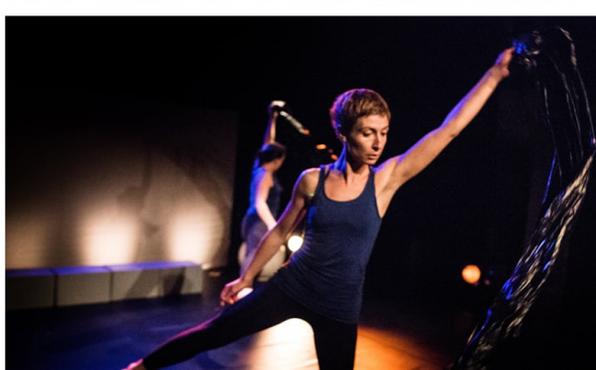


COMPAGNIEITEM

159 chemin de la Nerthe 13016 Marseille

Diffusion/Régie : Mehdi Hebouche 06 19 20 73 57

www.i-t-e-m.net / contact@i-t-e-m.net



Da Capo

Des pieds à la tête...

Deux gros ballons blancs, des livres s'entremêlent, une mouche provocante, les ombres se révèlent...

Dans ce duo chorégraphique et théâtral, où danse et objets se confondent, la mécanique des corps oscille dans un éventail original de musiques classique et contemporaine. Au moindre prétexte, alors que les corps s'étirent, sons parasites et agaceries, court-circuitent ou relancent une chorégraphie en neuf tableaux, sensibles et imprévisibles. Eternel retour dans un paysage de lumières chahutant les silhouettes.

Chorégraphes : Daphné Abécassis et Pauline Meguerditchian

Danseuses : Daphné Abécassis et Pauline Meguerditchian ou Valène Roux Azy

Création lumière : Mehdi Hebouche

Durée : 35 minutes

Musiques : Vivaldi, Marin Marais, Aphex Twin, Maurice Ravel, Kronos Quartet...

Date de Création : 2015

Résidence de création : Théâtre du Lacydon (13), Théâtre du Golfe (13), Théâtre Golovine (84), Théâtre De Lenche (13), Théâtre l'Astronef (13)

Lieux de représentations: Théâtre Golovine (84), Théâtre des Carmes (84) Festival Région en Scène / Cercle du Midi, écoles maternelles et élémentaires (région PACA)

Ce spectacle est soutenu par le Conseil Général des Bouches du Rhône (Dispositif Saison 13) et le Cercle du midi.



Le Cercle de Midi
Fédération PACA & Corse du réseau Chaïnon



Créée par **Daphné Abécassis** et **Pauline Meguerditchian** danseuses et chorégraphes, Item est une Compagnie de Danse Contemporaine installée à Marseille depuis 2007. Son répertoire, à l'adresse de tous les publics, est l'histoire d'un regard amusé et critique porté sur nos corps; quand le simple geste est déjà courte introduction à la danse... Gestes de nos singularités au quotidien ou gesticulations collectives de nos extra-ordinaires sont transformés par la danse et la musique en une réalité augmentée qu'intensifient, sur scène, les artifices du théâtre et des arts visuels. Pour des instants de jubilation qui nous montrent autrement la mécanique des corps; de la banalité des postures aux gesticulations circonstanciées de notre être social.

Créations

Os en chair

duo danse - 15min - 2007 - **tout public**

Pièce courte créée autour des salles de ventes aux enchères.

Lieux de représentations (2007 à 2010) : salles de ventes aux enchères, divers évènements privés

VOY

danse et piano/chant - 45min - 2008 - **tout public**

A la croisée de deux pratiques artistiques, musique et danse, VOY est l'histoire personnelle de Véronique Truffot, enrichie de la rencontre avec Daphné Abécassis et Pauline Meguerditchian, à qui elle propose une immersion dans son univers musical. La danse va donner au chant sa réplique charnelle.

Lieux de représentations : tournée juillet 2008 à Taïwan

Histoire Sans Parole

duo danse et théâtre d'objet - 30min - 2008 - **jeune public**

Spectacle jeune public poétique et ludique "Sans Parole". Ce duo combine danse, mime, objets et musiques, dans un univers de rythmes et haut en couleurs.

Lieux de représentations (2008 à aujourd'hui) : écoles maternelles et élémentaires (région PACA),

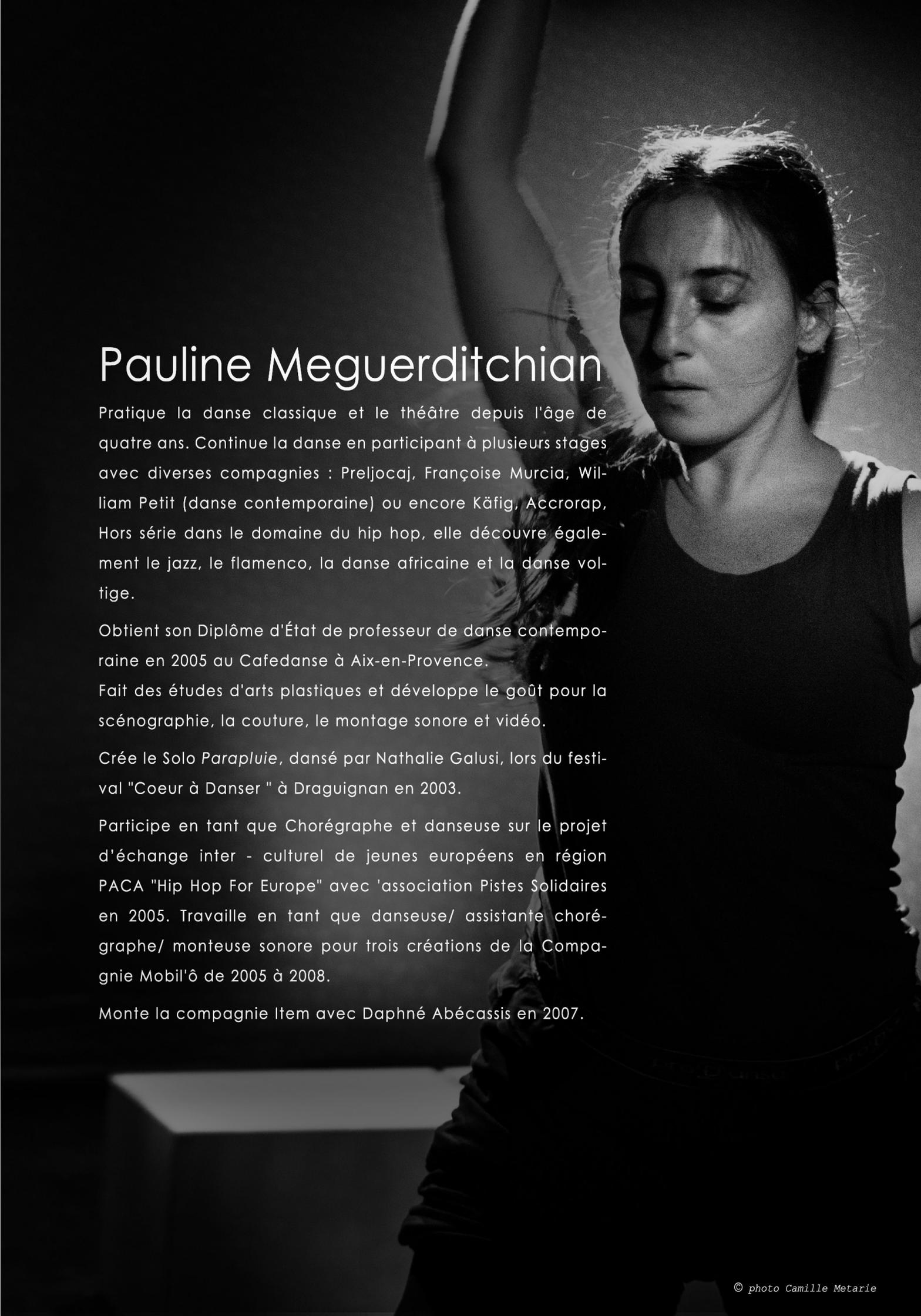
Théâtre du Lacydon (Marseille), Théâtre de Lenche (Marseille), Grenier Alcazar (Eyguières), Festival L'été Continue (Paris), Théâtre Forum Nice, Théâtre Le Petit Galli (Sanary-Sur-Mer), Festival Festopitcho (Châteauneuf-de-Gadagne), Théâtre Panache (Marseille), Atelier des Arts de Ste Marguerite (Marseille), Théâtre Tatie (Marseille), Théâtre Golovine (Avignon), Théâtre Divadlo (Marseille), Théâtre Du Golfe (La Ciotat), Médiathèque Léon-Alègre (Bagnols Sur Cèze), Festival De Tallard

Le Lot 387

danse et théâtre - 50min - 2010 - **tout public**

Une lectrice toute occupée à "penser la musique" et deux danseuses dont les figures semblent sortir tout droit de son imagination. Le lot 387 se situe à la croisée du livre, de la musique et de la danse.

Lieux de représentations (2010 à 2011) : Théâtre du Hangard (Marseille) et évènements privés



Pauline Meguerditchian

Pratique la danse classique et le théâtre depuis l'âge de quatre ans. Continue la danse en participant à plusieurs stages avec diverses compagnies : Preljocaj, Françoise Murcia, William Petit (danse contemporaine) ou encore Käfig, Accrorap, Hors série dans le domaine du hip hop, elle découvre également le jazz, le flamenco, la danse africaine et la danse voltige.

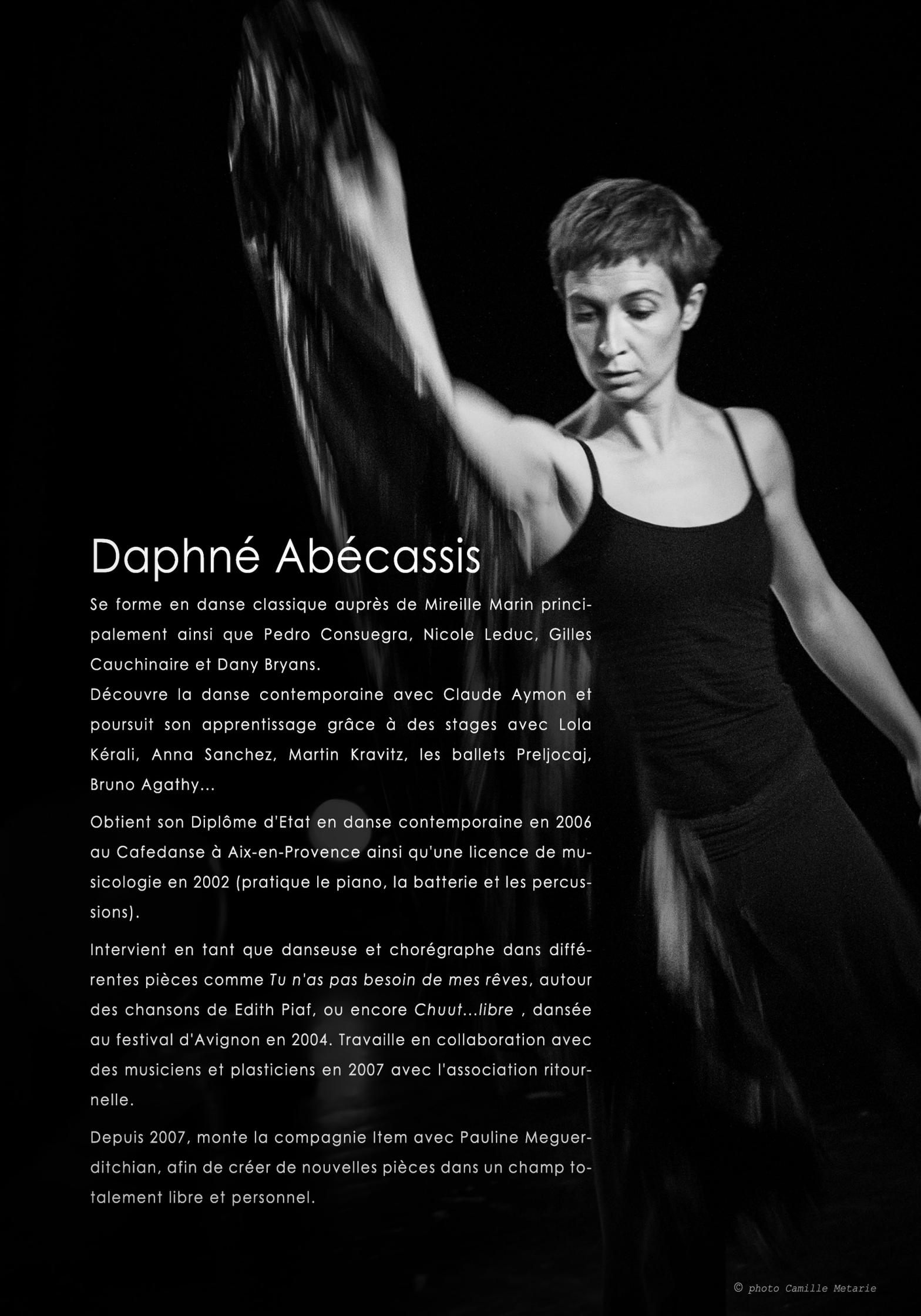
Obtient son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine en 2005 au Cafedanse à Aix-en-Provence.

Fait des études d'arts plastiques et développe le goût pour la scénographie, la couture, le montage sonore et vidéo.

Crée le Solo *Parapluie*, dansé par Nathalie Galusi, lors du festival "Coeur à Danser" à Draguignan en 2003.

Participe en tant que Chorégraphe et danseuse sur le projet d'échange inter - culturel de jeunes européens en région PACA "Hip Hop For Europe" avec l'association Pistes Solidaires en 2005. Travaille en tant que danseuse/ assistante chorégraphe/ monteuse sonore pour trois créations de la Compagnie Mobil'ô de 2005 à 2008.

Monte la compagnie Item avec Daphné Abécassis en 2007.



Daphné Abécassis

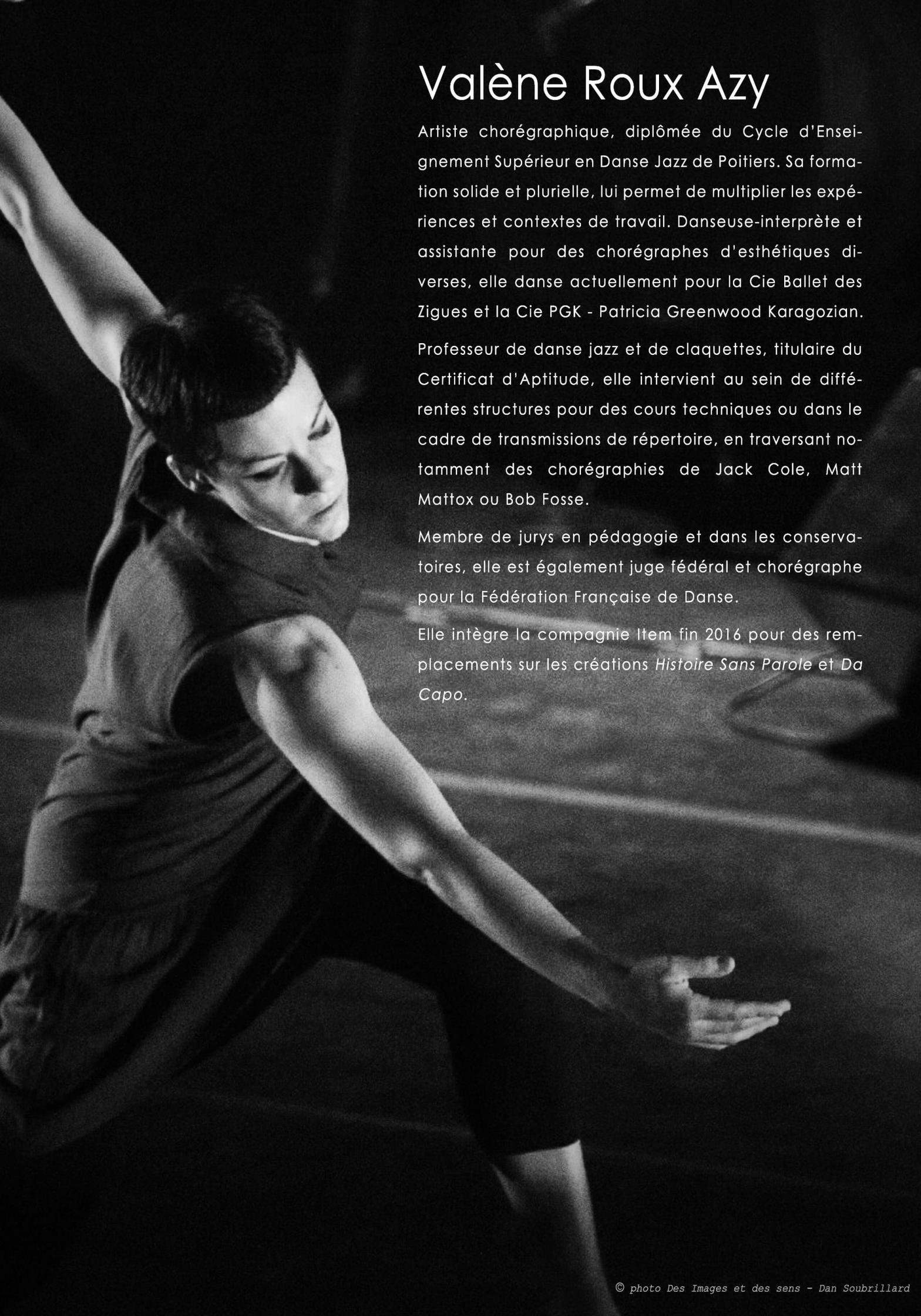
Se forme en danse classique auprès de Mireille Marin principalement ainsi que Pedro Consuegra, Nicole Leduc, Gilles Cauchinaire et Dany Bryans.

Découvre la danse contemporaine avec Claude Aymon et poursuit son apprentissage grâce à des stages avec Lola Kérali, Anna Sanchez, Martin Kravitz, les ballets Preljocaj, Bruno Agathy...

Obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 2006 au Cafedanse à Aix-en-Provence ainsi qu'une licence de musicologie en 2002 (pratique le piano, la batterie et les percussions).

Intervient en tant que danseuse et chorégraphe dans différentes pièces comme *Tu n'as pas besoin de mes rêves*, autour des chansons de Edith Piaf, ou encore *Chuut...libre*, dansée au festival d'Avignon en 2004. Travaille en collaboration avec des musiciens et plasticiens en 2007 avec l'association ritournelle.

Depuis 2007, monte la compagnie Item avec Pauline Meguerditchian, afin de créer de nouvelles pièces dans un champ totalement libre et personnel.



Valène Roux Azy

Artiste chorégraphique, diplômée du Cycle d'Enseignement Supérieur en Danse Jazz de Poitiers. Sa formation solide et plurielle, lui permet de multiplier les expériences et contextes de travail. Danseuse-interprète et assistante pour des chorégraphes d'esthétiques diverses, elle danse actuellement pour la Cie Ballet des Zigues et la Cie PGK - Patricia Greenwood Karagozian.

Professeur de danse jazz et de claquettes, titulaire du Certificat d'Aptitude, elle intervient au sein de différentes structures pour des cours techniques ou dans le cadre de transmissions de répertoire, en traversant notamment des chorégraphies de Jack Cole, Matt Mattox ou Bob Fosse.

Membre de jurys en pédagogie et dans les conservatoires, elle est également juge fédéral et chorégraphe pour la Fédération Française de Danse.

Elle intègre la compagnie Item fin 2016 pour des remplacements sur les créations *Histoire Sans Parole* et *Da Capo*.

Mehdi Hebouche

Se forme à l'Ecole Internationale de Création Audiovisuelle de Paris.

En 2001, obtient un Brevet de Technicien Supérieur Option Son. S'oriente dans le mixage studio notamment dans le monde de la publicité chez Devarrieux Villaret. Ouvre en parallèle un studio d'enregistrement à Paris.

En 2007, est engagé en tant qu'ingénieur son pour une société de sonorisation des Bouches du Rhône. Dès 2008, s'intéresse à la lumière pour le spectacle vivant et se forme auprès de Patrick Mouret, éclairagiste pour la société YJA.

En 2011, est nommé régisseur son et lumière du Théâtre du Golfe de La Ciotat. Son expérience est enrichie par le travail avec de nombreux artistes: J.Weber, F.Huster, Nicoletta, P.Torreton, A.Lamy, M.Boujenah...

Intervient en tant que créateur lumière dans plusieurs pièces dont *L'Orpailleuse* de Aude Roman, *Le Bonheur c'est la Bonne Heure* de Nina Valéry ou les pièces *Histoire Sans Parole* et *Da Capo* de la Compagnie Item.





© photo Camille Metarie

COMPAGNIEITEM

159 chemin de la Nerthe 13016 Marseille

Diffusion/Régie : Mehdi Hebouche 06 19 20 73 57

www.i-t-e-m.net / contact@i-t-e-m.net