

## Jeux de lumières sur les éternels retours

*Vérifier les jours off sur la période*



Partition courte que celle du délicieux spectacle de la Cie **Item**, *Da Capo*, chorégraphié par **Pauline Meguerditchian** et **Daphné Abécassis**. Cette dernière interprète aux côtés de **Valène Roux Azy** le duo dont le propos jongle entre la légèreté de vignettes intimes et quotidiennes et la nostalgie douce d'un paradis enfantin... Pas d'angélisme non plus, les danseuses s'octroient facéties et niches. Complices et espiègles, elles nous entraînent dans les diverses situations qui nous font renouer avec notre part d'enfant, et renvoient au jeune public une image de lui-même heureuse et insouciante, comme un parfum d'été. Disputes autour d'un livre à partager, sièges qui « se » déplacent, envie de tranquillité lorsque l'autre veut absolument jouer, verres chipés et bus en cachette... Les choses ont un rôle ici ! Deux gros ballons ont ouvert le spectacle. À leur suite sont entrés en scène des objets familiers, prétextes aux mouvements : ainsi le ballon se renvoie, puis sert d'appui, de support à de superbes constructions géométriques... Du cercle des habitudes ordinaires naît le geste artistique. La frontière ténue entre l'art et la vie devient sensible, et leur jonction, respiration évidente... Un court panorama de la danse s'esquisse : contemporain, classique, salon, croisent leurs pas et leurs rythmes, laissent le silence s'emparer d'un instant avant de s'emporter sur du Vivaldi ou un air de Chachacha pour lequel les deux personnages s'affublent de lunettes noires aux montures blanches. Chaque attitude a des conséquences : un zip ou une capuche convoquent des déferlements sonores impromptus puis une mer de plastique engloutit celle qui a négligemment jeté son gobelet... Le sens éclot, distillé avec finesse. La sensation prime sur les mots, et instaure une relation forte avec le propos, baigné des lumières subtiles et féériques de **Mehdi Hebouche**. Lors du bord de scène, les artistes expliquent aux enfants avides de questions : « *On peut raconter des histoires sans parler, juste avec le corps* ». Et c'est très bien ainsi.

MARYVONNE COLOMBANI

Février 2019

*Da Capo* a été joué le 13 février au théâtre **Comoedia**, à Aubagne

Photo : -c- Patrice Leïva – Scènes&Cinés



Théâtre Comoedia  
Cours Maréchal Foch  
Rue des Coquières  
13400 Aubagne  
04 42 18 19 88

<http://www.aubagne.fr/fr/services/sortir-se-cultiver/theatre-comoedia.html>

Maryvonne Colombani | Mis en ligne le samedi 16 mars 2019 ·

Ailleurs sur Zibeline ...



### **E la nave va**

LoDka au 24e Festival Russe du Toursky



### **Piégées**

Bulle Ogier et Maria De Medeiros dans "Un amour impossible" au Merlan



### **Contre la cruauté enfantine**

"Le Vaillant Petit Tailleur" conte adapté par Catherine Marnas



### **Badineries et déambulations amoureuses**

Six jeunes comédiens pour cinq pièces et trois espaces. Léger, drôle et frais



### **Sous les racines et dans les feuilles**

Création de "Épouse-moi, tragédies enfantines" de Christelle Harbonn à la Criée



### **Maux dits**

Parole et cerveau aux Rendez-vous de demain